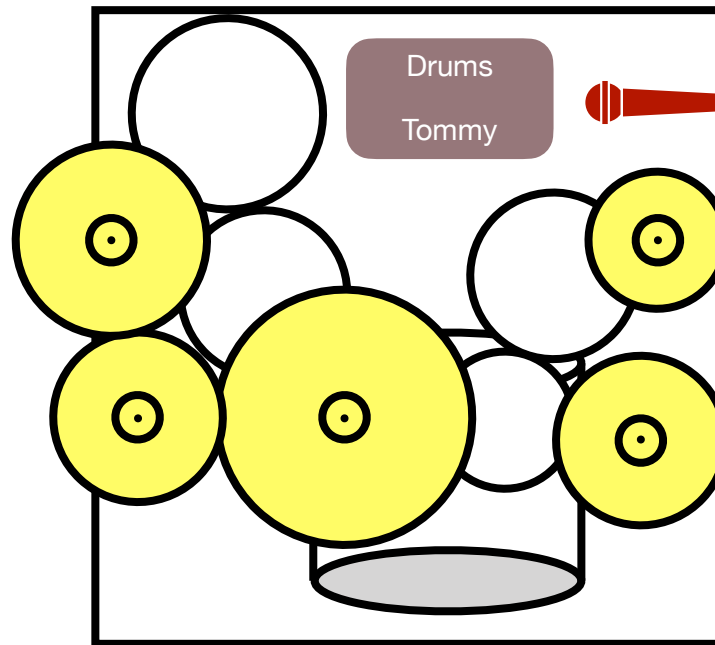


Pay Pandora Techrider

Gitarrenverstärker 4x12"
Stereo-Ausgang XLR L/R



In-Ear Rack

Bassverstärker
DI-Output XLR



Gitarre
Thies



VOX
Chiara



Bass
Marek

Stand 18.07.2026



Technische Anforderungen

- Bühnengröße mindestens 6x4m
- ausreichende Beleuchtung
- Drumriser
- PA + 4x Gesangsmikros
- Nebelmaschine
- 2x XLR zum Gitarrenverstärker (keine Mikroabnahme nötig)
- 1x XLR zum Bassverstärker (keine Mikroabnahme nötig)
- Möglichkeit ein 2x3m Banner aufzuhängen

In-Ear-Monitoring und Backing-Tracks

Das In-Ear-Monitoring wird von der Band selbst gesteuert und parallel beim Soundcheck eingestellt.

Die Backing-Tracks die zum FOH gehen sind ein Signal in MONO

Mitgebracht werden:

- Tama Drumset
 - Drumteppich
 - Basedrum
 - Snare
 - 1x Hängetom
 - 2x Standtom
 - 2x Crash
 - 1x Ride
 - 1x Hi-hat
 - 1x China
- Ashdown Evo III Bassverstärker mit Box
 - DI-Output XLR vorhanden
- Blackstar HT60 Stage
 - 4x12" Gitarrenbox
 - Stereo XLR-Ausgang vorhanden

Signalweg

Alle Signale auf der Bühne gehen in das von der Band mitgebrachte Rack, hier sind zwei XLR-Splitter für 16 Kanäle verbaut. Die Splitter sind an der Frontseite gut beschriftet, sodass es hier nicht zu verdrehten Signalen kommen kann.

Hier greift sich die Band die Signale für ihr Monitoring-System ab und gibt sie wieder zurück an den FOH.

Von den Splittern zum FOH stellt die Band zwei Multicore-Kabel beschriftet mit „1-8 Drums“ und „9-16 Band“.

Signalliste

01 - Basedrum	}	Multicore 1 „ 1-8 Drums “
02 - Snare		
03 - Tom 1		
04 - Tom 2		
05 - Tom 3		
06 - OH links		
07 - OH rechts		
08 - Gitarre links		

09 - Gitarre rechts	}	Multicore 2 „ 9-16 Band “
10 - Bass		
11 - Main VOX		
12 - Gitarre VOX		
13 - Bass VOX		
14 - Drum VOX		
15 - Backing-Track		
16 - (<i>Spare</i>)		